

**Аннотация дополнительной общеразвивающей программы  
объединения "Граффити (эстрадные танцы)  
2017-2018 учебный год**

**"Граффити" (эстрадные танцы)**

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая программа художественной направленности.

Реализуется на бюджетной основе.

**Стартовый уровень:**

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 72 часа

Количество групп: 2 группа

**Базовый уровень:**

Срок реализации 3 года.

Количество часов в год: 144/216 часов

Количество групп: 3 группы

Возраст: 5-17 лет.

**Педагог дополнительного образования - Радюк Анастасия Александровна.**

Программа является многоуровневой, рассматривает танцевальную хореографию основой для общего развития обучающегося вообще и приобретение им танцевальных знаний, умений и навыков в частности. Рассчитана на 72, 144 и 216 часов.

**Направленность.**

Программа "Граффити" художественной направленности, позволяет приобретать навыки художественного творчества, развивать интерес к танцевальному искусству.

**Цель.**

Освоение танцевальной хореографии с привлечением механизмов культурного, эстетического и физического воспитания обучающихся.

Для достижения цели дополнительная общеразвивающая программа «Граффити» реализует следующие задачи:

**Образовательные задачи:**

- ознакомление с основами рассматриваемых в программе направлений эстрадного, современного танца или стилизованного народного и др.
- ознакомление с особенностями характерного и техничного исполнения каждого из рассматриваемых в программе направлений: эстрадного, современного танца или стилизованного народного и др.
- формирование навыков и умений составления танцевальных композиций на основе музыкального контекста
- формирование представления о движении, как основе гармоничного и активного образа жизни.

**Развивающие задачи:**

- развитие чувства ритма и музыкальности исполнения,
- формирование навыков самостоятельности в оценке достигнутого уровня,
- развитие интереса к творческому познанию и самовыражению,
- формирование эстетических, нравственных и культурных ценностей, в общем, и культуры движения и самопрезентации, в частности.

**Воспитательные задачи:**

- привитие социальных и культурных ценностей, нравственных норм
- формирование навыков работы в коллективе на основе партнерства, взаимовыручки и взаимопомощи
- воспитание настойчивости, терпения и трудолюбия

- формирование уважительного отношения к успеху и труду товарища.

### **Прогнозируемый результат**

Для решения задач по обучению танцевальной хореографии дополнительная общеразвивающая программа «Граффити» является действенным и универсальным средством так как:

- Движение как таковое лежит в основе онтогенетического развития.
- Движение в танце не носит привычного обслуживающего бытового характера. Но, вновь, как и на первых шагах развития, организация и координация движения становится ведущей деятельностью. Новое движение требует внимания и осмысления, ибо движение вновь должно быть построено структурно и подчинено законам хореографии и музыки.
- Субъект, а это наш обучающийся, эмоционально включается в новую деятельность. Эмоция трансформирует его, задает вектор для мыслительной деятельности, его психической включенности в данный вид деятельности.
- Танцевальное движение сопряжено с музыкальным сопровождением, которое является и базой и точкой отправления, создавая вариативности исполнения. Исполнитель и музыка сменяют друг друга, как фигура и фон, рождая у зрителя эффект присутствия, личного участия и сопереживания.

Программа использует психологический возраст обучающихся, как чувствительный к любому воздействию особенно в сфере формирования схемы тела и построения сложно координированных движений.

В дополнительной общеразвивающей программе «Граффити» за основу преподавания взят деятельностный подход. Используя профиль нашего предмета деятельности, мы поэтапно, идя от простого к сложному, ставим перед обучающимся задачи, активируя его познавательные механизмы, формируя иерархически взаимосвязанную систему двигательных танцевальных построений. Программа опирается на достаточный активный двигательный арсенал хореографии, а педагог является активатором умения обучающегося самостоятельно работать над ситуацией и формировать опорные точки для правильной постановки вопроса и поиска решения в двигательной танцевальной сфере.