

Аннотация дополнительной общеразвивающей программы «Сирин» педагог — Куприянова Ирина Александровна

Направленность программы — художественная

Уровень программы — базовый

Срок обучения — 3 года

Возраст обучающихся — 9-16 лет

Количество часов в год — 216

Количество часов в неделю — 6

Количество групп : 3

Основная работа по данной программе – научить детей самостоятельно мыслить, выражать свои творческие идеи с помощью керамических средств, используя богатое наследие традиционного мастерства и современного искусства керамики.

образовательного процесса, его направленность на формирование социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности

Программа апробировалась и корректировалась в Доме детского творчества городского округа Звенигород в течении 20 лет.

Обучение по данной программе дает стабильные положительные результаты, о чем свидетельствуют многочисленные победы обучающихся на творческих конкурсах.

Актуальность программы:

Изучение посредством искусства керамики народной культуры и сопричастность к ней; развитие собственного творческого мышления;

интеграция в область изобразительного искусства, дизайна, истории, математики, химии;

развитие физических возможностей (координации движений, моторики и согласованности работы обеих рук);

воспитание дисциплины, трудолюбия;

воспитание самоуважения, уважительного отношения к товарищам.

Цели программы:

Научить детей самостоятельному творческому мышлению и выражению своих идей посредством искусства керамики.

В рамках образовательного процесса обеспечить его направленность на формирование социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности

Достижению этих целей способствует решение задач:

образовательные:

познакомить детей с творчеством мастеров керамического искусства России и зарубежья;

дать понятие основных этапов истории развития керамики через историю и культуру разных народов;

дать понятие основ керамического производства, материаловедения.

воспитательные:

воспитывать культуру поведения в учреждении и коллективе;

развивать внимательность, трудолюбие, аккуратность;

воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду товарищей.

развивающие:

Помочь понять особенности материала;

Научить свободно пользоваться приемами лепки и покраски изделий;

Приобщить детей к культуре творческого мышления;

Способствовать развитию эстетических чувств и потребностей.

Определение целей, задач и содержания данной программы строится на основе следующих принципов:

- учета возрастных особенностей;

- доступности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- меж предметных связей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- добровольности;

При реализации программы используется спиральный принцип ее построения, который предполагает постепенное расширение и углубление задач на базе пройденного, совершенствование творческих умений и навыков у детей при переходе от одной образовательной ступени к другой.

Вариативность заданий дает возможность гибкого подхода к обучающимся различного уровня способностей, не ущемляя их интересов.

Возраст детей и продолжительность реализации программы.

Программа рассчитана на три года обучения по 216 часов с возможностью дальнейшего совершенствования.

Возраст обучающихся: 9-16 лет.

Группы комплектуются с учетом уровня подготовки детей. Возрастная смешанность детей в группе дает возможность подъема общего уровня коллектива, повышает чувство взаимопомощи.

Набор производится на принципах добровольности и самоопределения.

В группу 1-го года обучения зачисляются обучающиеся, прошедшие стартовую подготовку в объединении «Живая глина», или входящий контроль численностью до 15 человек.

Группа второго года обучения – 12-15 человек.

Группа третьего года обучения – 10-12 человек.

Из группы в группу обучающиеся переводятся ежегодно, планомерно.

Предусматривается задержка детей, не достаточно усвоивших программу текущего года, на дополнительный год обучения на предыдущем уровне.

Уменьшение численности состава происходит за счет естественного отсева

(в силу субъективных причин). Добавление в группы новичков рассматривается в индивидуальном порядке с использованием входящего контроля.

Обучающиеся прошедшие полный курс обучения, могут продолжать практические занятия в основном составе по индивидуальному плану, разработанному совместно с педагогом, а также помогать педагогу в качестве инструкторов.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная. Занятия в группах проводятся два раза в неделю по 3-и академических часа с обязательными 10- минутными динамическими паузами.

Всего 216 часов в год.

Образовательно–воспитательный процесс базируется на получении теоретических знаний и практических навыков.

Теоретическая часть осуществляется методами:

рассказа, беседы, экскурсий, обсуждения, демонстрации тематических фильмов, слайдов, таблиц, образцов изделий.

Практическая часть осуществляется методами:

демонстрацией приемов лепки и росписи (мастер-класс);
 практическим выполнением работы;
 проведением лабораторных исследований;

Ожидаемые результаты.

Принцип работы по программе предполагает самостоятельное мышление в процессе изготовления авторского изделия, с использованием полученных знаний.

В ходе работы над изделием ребенок должен уметь:

поставить задачу, проанализировать ее;

выполнить эскизный проект изделия;
провести нужные расчеты;
провести лабораторные исследования;
выполнить работу по изготовлению изделия;
дать анализ выполненной работе.

Все это становится возможным благодаря системе интеграции программы в разные области: изобразительного искусства – изучение композиции, цветоведения, формообразования; истории – проведение параллелей между историческими вехами и историей развития керамического ремесла; математики – понятие о геометрических фигурах, пропорциях предметов, способы расчетов параметров изделий; химии – понятие о химических реакциях в процессе обжига керамики, о химическом составе керамических красителей, глиняных масс.

Программа строится на постепенном, спиралевидном усложнении задач и, в итоге, предполагает не только начальную базовую подготовку керамиста, но и начинающего дизайнера, разбирающегося в культуре ремесла и способного при помощи своих изделий решить дизайн фрагмента интерьера.

Наряду с этим выпускники готовятся к возможности проводить инструктаж и обучать лепке из глины других детей.